

**פרוטוקול ישיבת מועצה שלא מן המניין**  
**שהתקיימה ביום חמישי כ"א י"ח בשבט (20.1.2022)**  
**בשעה 18:00 באולם מועצת העירייה**

**השתתפו:**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| ד"ר עינת קליש רותם, ראש העיר   | חיים בחיפה           |
| מר נחשון צוק, סגן מ"מ ראש העיר | חיים בחיפה           |
| מר ניר שובר                    | חיים בחיפה           |
| גב' סיגל ציוני                 | חיים בחיפה           |
| גב' חדוה אלמוג                 | יונה יהב וצעירי חיפה |
| מר יוסי שלום                   | יונה יהב וצעירי חיפה |
| גב' סופי נקש, סגנית ראש העיר   | יונה יהב וצעירי חיפה |
| מר אביהו האן                   | הירוקים של חיפה      |
| מר מרדכי בליצבלאו              | הירוקים של חיפה      |
| גב' הילה לאופר                 | הירוקים של חיפה      |
| מר יעקב פינגולד                | מהפך                 |
| מר שמשון עידו, סגן ראש העיר    | הליכוד               |
| מר יצחק בלס                    | הליכוד               |
| מר רג'א זעארתה                 | החזית החיפאית        |
| גב' שהירה שלבי                 | החזית החיפאית        |
| מר מנחם קפלן                   | דגל לתושב            |
| מר אליהו לנדאו                 | שדולת הגמלאים        |
| מר תבור להט                    | מר"צ                 |
| מר אריה בליטנטל                | אגודת ישראל מאוחדת   |
| עו"ד שרית גולן-שטיינברג        | חיפה בשבילנו         |

**נעדרו:**

ד"ר אור ברק, גב' יעל שנער, מר קיריל קארטניק, גב' תמי ברק, מר אלי בן דיין, מר לזר קפלון, מר גרי קורן, מר צבי ברבי, מר מכי אלפר-סגן ומ"מ ראש העיר, מר יואב רמתי, הרב אורי אוזו.

**נכחו:**

מר שמוליק מרמלשטיין-מ"מ גזבר העירייה, מר אוהד דורפמן-ראש מינהל התפעול, עו"ד ימית קליין-יועצת משפטית לעירייה, גב' שושי לבבי-סמנכ"לית טכנולוגיות ומערכות מידע, מר יוסי כהן-ראש מינהל ארגון ושירות לציבור, גב' יעל השביט-ראש מינהל תקס"י, גב' אילנה טרוק-ראש מינהל חינוך וצעירים, גב' גלי סגל-מנהלת אגף הנהלת העיר קשרי חוץ ופנים, מר אלירן טל-דובר העירייה, מר עפר טל מבקש העירייה, גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים.

## על סדר היום:

1. קול קורא של משרד התרבות להקמת תיאטרון יוצר בשפה הערבית.

2. אישור התקציב הרגיל לשנת 2022 « דיון המשך בהצעת תקציב העירייה הרגיל לשנת 2022

1. קול קורא של משרד התרבות להקמת תיאטרון יוצר בשפה הערבית.

**גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**  
יש לנו מניין. אתם מוזמנים לשבת כדי שנוכל להתחיל. נחשון פותח את הישיבה הזו. אנחנו מעלים בזום את יעל השביט. היא בזום. אנחנו בישיבת מועצה שלא מן המניין בנושא אישור הגשת הצעה למכרז פומבי של משרד התרבות והספורט להקמת תיאטרון מקצועי רפרטוארי בשפה הערבית. יעל, את מציגה את הנושא?

### גב' יעל השביט, ראש מינהל תקס"י

אני רוצה להתייחס בקצרה לנושא הקול הקורא של משרד התרבות להקמת תיאטרון בשפה הערבית, קול קורא שהגיע אלינו עם פרק זמן מאוד קצר. הוא התפרסם בתחילת החודש, כאשר רק ב-11 בינואר קיבלנו הבהרות והסתבר לנו שאנחנו יכולים לגשת אליו. בפרק הזמן הקצר הזה העמדנו את הקול הקורא במהירות והבנו שזה מסוג ההקצאות שאמנם פרק הזמן להתמודד אליהן הוא קצר מאוד, אבל ששווה להשקיע את כל המאמצים האפשריים על-מנת לזכות בתקציבים שמאוד ראויים ומאוד חשובים כדי להקים תיאטרון דובר השפה הערבית בחיפה. חשוב לנו מאוד להבהיר שאנחנו רואים את הגוף המקצועי כאגף התרבות, שרשות עירונית לא צריכה להוביל בעצמה פרויקט מסוג זה אלא לתמוך קצת מתחם האמנות והתרבות שיכול להוביל את התכנים החשובים כל כך בתחום הזה וכשלמעשה הרשות העירונית משמשת לו כבסיס וכתמיכה. אנחנו בשבוע האחרון השקענו זמן רב, ממש לילות כימים, בשביל לנסות לאמוד את כל הפרמטרים שהתפרסמו בקול הקורא של משרד התרבות ועל-מנת לצאת בפרסום מהיר ככל האפשר, כדי למצוא שותף ראוי שיכול להוביל ולפתח את תיאטרון דובר השפה הערבית בעיר חיפה. חשוב לי מאוד להסביר שאנחנו באגף התרבות ובמינהל כולו, רואים חשיבות רבה לפיתוח השפה החיפאית המקומית הייחודית לנו ואנחנו לא רצינו לפספס את ההזדמנות לענות לקול הקורא של משרד התרבות, בשביל לחזק את חיפה ואת הקהילות השונות שחיות פה בקיום משותף, ובאמת זה היה מסוג ההזדמנויות שלא אומרים להן 'לא'. לפני מספר ימים הצלחנו כבר לסיים את כתיבת הקול הקורא בשביל לצאת בחיפוש שותף מקומי מתחום התרבות, מתחום התיאטרון, ... שותפות שיכול לקחת ולהוביל את התכנים האמנותיים שנדרשים על-מנת להוביל ושמכיר את הקהלים שצריכים ורוצים להנות מתיאטרון בשפה הערבית. פרסמנו את הקול הקורא בלוח זמנים מאוד קצר. לשמחתנו היו מספר מציעים שענו ועמדו בכל דרישות הסוף והגישו מועמדות לקול הקורא שהתפרסם. אנחנו מאוד מאוד רוצים לקוות שאנחנו אכן נצליח לזכות בקול הקורא הזה.

כמו שאמרתי, מדובר בתקציבים גבוהים שיאפשרו לנו באמת לתמוך ולאפשר תיאטרון בשפה הערבית בחיפה, לפתוח פה תיאטרון חיפאי עצמאי יוצר. היו פה הרבה שותפים בתוך העניין, הגורמים המקצועיים שנרתמו כדי לסייע לנו, גם בגלל לוחות הזמנים המאוד קצרים וגם בגלל שלצערנו רבים הוכו בקורונה, אני אחת מההוכחות, נכנסו לבידוד, ונעזרנו באמת במחלקות השונות בעירייה כדי שנוכל לקדם את זה ולעשות את זה במהירות הנדרשת ולמרות לוח הזמנים הבלתי-אפשרי שהגיש לנו משרד התרבות. הרבה אנשים טובים ייעצו לנו, שותפים מקומיים גם מבית הגפן, איך באמת לקדם את הנושא. וזהו, ועבדנו מסביב לשעון כדי לאפשר את הפרסום, כדי שגופים עתידיים מתאימים יוכלו להגיש מועמדות ולהציע את עצמם כשותפים ביחד עם העירייה לקדם את הנושא. אז אנחנו מקווים באמת לתמיכה הנוספת. אני חושבת שפה זו באמת צריכה להיות הסכמה גורפת שתיאטרון דובר ערבית חיפאי רפרטוארי יוצר מקורי, הוא אמור להיות חלק חשוב מאוד למרקם החיים החיפאי. זהו, אני מקווה שהצלחתי לתת סקירה קצרה וממצה על הנושא.

### **גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**

טוב. תודה רבה, יעל. אנחנו נעבור להתייחסויות. בבקשה, רג'א.

#### **מר רג'א זעאתרה**

ערב טוב. אז למרות כל ההערות שיש לי, עדיין זה מבורך שיהיה תיאטרון רפרטואר ערבי בעיר חיפה, כמו שכל הזמן היה במשך עשרות שנים. המכרז הזה בעצם היה ידוע כבר כמה חודשים שיהיה, אבל הוא פורסם ב-16 בדצמבר. אני שאלתי כמה שאלות לגבי העמידה של העירייה לבד בתנאי הסף. אז למיטב ידיעתי, העירייה לא עומדת בתנאי הסף כי אחד מתנאי הסף זה 500 אלף שקל לשנה שמוקדש לפעילות תרבות ערבית. אין בתקציב לפחות, אלא אם כן מחשבים את המתנ"סים ומחשבים את בית הגפן, אוקי, אפשר לעשות חלטורה כזאת, אבל אין באמת פעילות של 500 אלף שקל של אגף התרבות. זה שאומרים גם במוזיאונים יש זה, זה לא רפרטוארי בעיניי לפחות. אבל בכל מקרה, גם השאלה של המקום, גם השאלה למה ההליך צריך לקרות מיום שני בלילה, בשני בשעה שמונה בערב מפרסמים קול קורא לחמישי בבוקר? אני לא בא בטענות לאנשי המקצוע באגף התרבות, אבל בכל מקרה הגענו לנקודה שהגענו. חבל שהדברים מתנהלים ככה בעירייה כאילו שהקמת תיאטרון ערבי זה כמו הכור בנתני, שצריך ככה להיות הכל בסוד ורק שניים-שלושה אנשים שידעו מזה. חבל שזה ככה מתנהל, וזה לא הדבר היחיד שמתנהל ככה בעירייה. למה זה צריך להיות ככה בסודיות ולא משתפים אנשים? יו"ר ועדת התרבות לא יודע מזה, אני לא יודע מזה. זה צריך להיות ככה מוזן מלחשופים ומשמועות ומדברים כאלה? חבל שזה מתנהל ככה.

#### **גב' סופי נקש, סגנית ראש העיר**

רג'א, מה שונה? כל השנים זה ככה מאז שהם פה.

#### **מר רג'א זעאתרה**

אני מדבר על המקרה הספציפי הזה.

#### **מר נחשון צוק, סגן ומ"מ ראש העיר**

טוב. רגע, כל אחד שידבר בתורו בבקשה.

### מר רג'א זעאתרה

אז חבל שזה ככה. אבל למרות כל זה, חשוב מאוד שיהיה תיאטרון רפרטואר ערבי עצמאי מבחינה אמנותית ומבחינת תנאים. הנה, החבר פה, ניר שובר אומר לי 'אני יו"ר התיאטרון ואני אקבע מה התכנים'. אולי מחר משהו יגיש שאילתה. תיאטרון מטבעו צריך להיות עצמאי ובוועט מבחינה אמנותית.

### מר ניר שובר

... (מדבר ברקע) לשם אתה רוצה לקחת את זה?

### מר רג'א זעאתרה

שובר, אתה תבקש רשות דיבור. אתה לא תפריע לי.

### מר נחשון צוק, סגן ומ"מ ראש העיר

אני מבקש אלף כל קודם כל מסיכות, מי שלא עטה ומי שלא מדבר.

### מר רג'א זעאתרה

ולכן חשוב מאוד העניין של עצמאות אמנותית והמקצועית של התיאטרון, כמו שיש תיאטרון עירוני שלא חברי המועצה, עם כל הכבוד, קובעים את התכנים ו'אם יש אקדח במערכה הראשונה, למה הוא יורה ולמה הוא לא יורה, ואיזה אקדח זה', וכל הדברים האלה.

### מר ניר שובר

... (מדבר ברקע)

### גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים

ניר, בתורך.

(דיבורים ביחד ברקע)

### מר רג'א זעאתרה

כך זו אני מבין גם העמדה של יעל ושל אגף התרבות, שתהיה תוכנית אמנותית. בגלל זה גם ביקשו עזרה של אותן עמותות. אני מקווה שזה יצליח ושחיפה כן תקבל את המכרז ושגם אם עמותה אחרת תיגש למכרז, ואני יודע שבעיריית נצרת מתכוננים לזה, שבעיריית אום אל-פאחם מתכוננים לזה. אני באמת מקווה שבסופו של דבר חיפה תזכה, אבל לא משנה מי יזכה חשוב שתהיה תמיכה עירונית, נדאג לזה במסגרת תקציב התמיכות כמו שכל הזמן היה לתיאטרון שהיה אז אלמידאן, וששלוש השנים האחרונות התקציב הזה של כמעט 1,200,000 לשנה נעלם. כלומר, העירייה חייבת כבר עם השנה חמישה מיליון, כי זה בכל שנה מיליון ורבע, אז ארבע שנים אז העירייה חייבת לתמוך בחמישה מיליון. פה הם צריכים לתמוך ב-100 אלף לשנה, 200 אלף, משהו כזה. בכל מקרה, שיהיה בהצלחה. אני מאוד מעריך את העבודה של יעל ושל בן ושל כל מי שהיה שותף לזה. אני חושב שהיה אפשר לעשות את זה בצורה יותר טובה, לא בדקה האחרונה ולא בקול קורא ככה של הדקה התשיעים. וחשוב לתמוך בזה, זה מאוד חשוב לציבור הערבי בחיפה ולכל הציבור בחיפה.

**גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**  
תודה רבה. כל מי שרוצה לדבר וגם לשאול שאלה יוכל לשאול.

**מר נחשון צוק, סגן ומ"מ ראש העיר**  
סליחה, רגע אחד. שהירה רוצה לדבר. סופי, את אמנם סגנית, אבל כרגע את לא מנהלת את הישיבה אלא אני.

**גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**  
לא, סופי ביקשה רשות לפני.

**גב' סופי נקש, סגן ראש העיר**  
... וגם יותר נוכחת ממך.

**מר נחשון צוק, סגן ומ"מ ראש העיר**  
את הישיבה את לא מנהלת.

**גב' סופי נקש, סגן ראש העיר**  
כרגע מי שנמצא כקישוט ... זה אתה.

**מר נחשון צוק, סגן ומ"מ ראש העיר**  
הסגנית, את מפריעה.

**גב' סופי נקש, סגן ראש העיר**  
אני ממש לא מפריעה. אנחנו אלה ... עליכם.

**מר נחשון צוק, סגן ומ"מ ראש העיר**  
הסגנית, את מפריעה להתנהלות הישיבה.

**גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**  
סופי, את ביקשת רשות לפני. אבל זה לא משנה לך?

**גב' סופי נקש, סגנית ראש העיר**  
שהירה, בבקשה, זה בסדר. אנחנו גם ככה לא מתייחסים לאורחים פה.

**גב' שהירה שלבי**  
טוב, אני קצת מופתעת מההתנהגות הזאתי, כי אני הייתי פה וסופי ביקשה לדבר לפני ואני רציתי לכבד את זה. אבל בסדר, תודה, סופי, שאת נותנת לי. אני לא אוותר על התור שלי לדבר. אז קודם כל אני מסכימה עם הדברים שרג'א אמר ואני חושבת שהקול הקורא הזה יצא גם לפני כחודש, ובאמת קשה מאוד לעמוד בקצב הזה ויש הרבה קולות קוראים עכשיו שיוצאים מהממשלה שמשרדי ממשלה מפרסמים, והם רוצים באמת להגיש בפרק זמן מאוד מאוד קצר.

ואני יודעת שהמחלקה שלך, יעל, עמדה פעמיים בקצב כזה מסחרר, וכל הכבוד ובאמת אני מאוד מעריכה את ההתחייבות שלך לקדם את התרבות בחברה הערבית ולקדם גם תרבות משותפת. אז שאפו מהבחינה הזאת. מבחינתי, לי ולרג'א יש המון המון ידע בתחום הזה. אנחנו כמעט מומחים בתחום התרבות והאמנות של חיפה. אז לא היה מזיק בעצם גם למחלקת התרבות וגם לראש העיר וגם לכל העירייה פשוט להתייעץ איתנו בתהליך כזה. יכולנו גם להזמין שותפים אחרים, יכולנו גם לחשוב על בניינים, יכולנו לחשוב על איך גם לנהל את היציאה החוצה למכרז, שאיזו עמותה תגיש. יכולנו גם לעבוד עם שתי עמותות, להגיש ביחד. זה דברים שאנחנו יודעים לעשות ועשינו את זה גם בעבר. יכולנו ברמה מסוימת לייעל את התהליך, ואני חושבת שבאמת חבל שהדברים מתנהלים ככה. מצד שני, אני חושבת שזה מאוד חשוב, המהלך הזה הוא חשוב. אני מקווה שעיריית חיפה, למרות התנאים המאוד ספציפיים של המכרז הזה ושל הקול קורא הזה, שכאילו מכוונים לאיזה מקום מסוים לעשות את התיאטרון, אבל אני מקווה שאנחנו נזכה, ואני חושבת שברמת התכנים וברמת כמה שזה בועט או שזה לא בועט לא נחליט על זה עכשיו. וזה לא רק אנחנו לבד, זה גם עניין של איזו עמותה בוחרים. ואני חושבת שגם יהיה לעמותות את החופש וגם יביא עוד תקציבים בשביל לעשות תיאטרון שהוא ייחודי ושהוא אוונגרדי ושהוא תיאטרון רדיקלי, בכל המובנים ואני לא מדברת רק במובן הפוליטי אלא גם החברתי. אז לכן אנחנו לא נחליט לתיאטרון מה הוא יעשה. אבל יעל, יש לי שאלה, לא הבנתי בדיוק מה החלקים של עיריית חיפה ומה החלק של העמותות ואיך אתם בוחרים את העמותה? מה הקריטריונים של בחירת העמותה? אם אפשר לקבל גם עוד פרטים, שנוכל ככה להיות יותר חכמים בעניין הזה?

### **גב' יעל השביט, ראש מינהל תקס"י**

הקריטריונים היו קריטריונים שונים שנעו מהתחום שבין האדמיניסטרטיבי לבין האמנותי, החל מפרטים בסיסיים האם זו עמותה שמגיעה עם אולם ועם ניסיון אמנותי ... איך הם רואים באמת את הקיום המשותף? לאיזה קהלים הם מבקשים לפנות? בנושא של הנגשה, לא רק הנגשה פיזית אלא גם הנגשה של תכנים, הנגשה של שפות היו קריטריונים רבים שקיבלו ... לייעוץ המשפטי. ונתנו באמת הרבה חשיבות לנושא של לראות את החשיבה העצמאית האמנותית של העמותות השונות שביקשו להשתתף ולהיות שותפות, כי אנחנו באמת לא מעוניינים לנווט ולנתב, אלא לראות שיש יכולת מוצקה ומוכחת במחזאות, בהפקה, ביכולת להרים תיאטרון עצמאי עם תכנים מעניינים ונכונים שמתאימים לקהל שלנו.

### **מר נחשון צוק, סגן ומ"מ ראש העיר**

עדנה תקריא כמה תשובות בנושא. בבקשה.

### **גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**

אין פה אבל את הפרטים של הקול הקורא עצמו, של הניקוד.

### **מר רג'א זעאתרה**

מה התרומה של העירייה, חוץ מהכסף? העירייה מעמידה אולם?

### **מר נחשון צוק, סגן ומ"מ ראש העיר**

שנייה, תיכף יקריאו תשובות.

### **גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**

חבר המועצה רג'א זעאתרה שלח שאלות וקיבל תשובות. אפשר להקריא לכם את התשובות, כי זה יכול לתת מענה לחלק מהשאלות כאן. חלק כבר נענה פה לגבי תנאי הסף, דיברת על התקציב. המאמץ של חודשים רבים גם דובר פה. אחת השאלות היתה 'איך מוודאים שהקול הקורא אכן יגיע לקהל היעד, האם פורסם בעיתון בשפה הערבית?'. אז צוין ש'זה פורסם בשני עיתונים ארציים, ומכיוון שאין עיתון ערבי יומי, הקול הקורא פורסם באתרים מקומיים לרבות הודעה לתקשורת הערבית בשפה הערבית וכן באתר הפייסבוק הרשמי של עיריית חיפה'. 'האם פרק הזמן של 60 שעות הוא מספיק להכנת תוכנית אמנותית ע"י המציעים? התשובה - התוכנית האמנותית מוגשת ע"י עמותה שזהו תחום עיסוקה בשוטף. העירייה סבורה שעמותות שהיתה בכוונתן לגשת לקול קורא זה הכינו תוכניות מבעוד - מועד ו/או יכינו תוכנית תחת האילוצים שנוצרו'. אני אדלג קצת כדי שלא נחזור על דברים. הרכב הוועדה, אולי ימית, את יכולה להגיד על הרכב הוועדה. יש פה שאלה לגבי המבנה. אולי כדאי שימית תתייחס גם כן.

### **עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה**

הייתי בוועדת איכות. אמנם לא נכחתי באולם. היתה שם עורכת דין מטעמי. אבל מי שניגשו זו עמותת אלאופק, המכללה הערבית וסרד. מחר כבר יהיו התוצאות, אבל שלוש העמותות האלה ניגשו, שהירה, כאשר כמו שאמרה יעל הקריטריונים היו קריטריונים של איכות בלבד מאחר והסכומים הם סכומים מוצעים, יש במסגרת המכרז כמה המשרד נותן ומה החלק של העירייה. זה בסך הכל מצטבר לשמונה מיליון שקלים לפי החישוב שעשה שמוליק לחמש שנים, זה חלקו של המשרד. וחלקה של העירייה במצטבר במקסימום זה עד שני מיליון שקלים. אז בעניין הזה הסוגיות היו רק תוכניות אמנותיות, תוכנית עבודה, הצעת מבנה שמעבר למבנה שהעירייה יכולה להעמיד, אם גם הם יכולים להעמיד מבנה. מדובר בבית קריגר, לדעתי, העירייה שמדברת עליו, בשיתוף ביחד עם אתו"ס. אני יודעת שניהלו ביחד עם יגאל זאבי ושדיברו איתו היום טלפונית.

### **עו"ד שרית גולן שטיינברג**

... רק היום?

### **עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה**

אין לי מושג. אני יודעת שגם דיברו איתו, אבל הבנתי שהוא חולה. אז הוא דיבר טלפונית.

### **עו"ד שרית גולן שטיינברג**

לא יודעת, אני הבנתי ש - ...

### **עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה**

אין לי מושג. אני רק אומרת את מה שאני יודעת. אבל עדיין היתה דרישה מהעמותות שהן עצמן יציעו מבנה ועל זה הן יקבלו ניקוד של 10 נקודות במסגרת הקול הקורא. אז הציעו כל מיני הצעות, גם העמותות עצמן, מעבר למבנה של העירייה. ואם המבנה הזה ימצא ראוי, אז העמותה עצמה תעמיד את המבנה ואת המנהל האמנותי. זהו, פחות או יותר.

### עו"ד שרית גולן שטיינברג

רק שאלה טכנית, בסדר? כל אחת משלוש העמותות שצינת ושניגשו היום לקול הקורא עמדו בתנאי הסף של הקול הקורא, שהן ממילא עומדות בתנאי הסף של משרד התרבות ושיכולות גם ללא העירייה לגשת לקול הקורא? כי קראתי את הקול הקורא של משרד התרבות, ויכול לגשת רשות מקומית או עמותה או כל גוף שעומד בתנאי הסף, שממילא והם מגבילים, יעל, אז בעצם כל אחת מהעמותות האלה יכולה לגשת לבד בהנחה ויש להם מבנה. גם דרך אגב אם אין להן מבנה, מספיק שהן מראות חוזה שכירות למבנה והן יכולות לעמוד. אני מבינה נכון, יעל?

### גב' יעל השביט, ראש מיהל תקס"י

אני אסביר. נכון שיש ... ורשויות מקומיות יכולות לגשת לבד, עמותות יכולות לגשת ... משאבים, שאם אנחנו למעשה מקנים את המשאבים העירוניים ביחד עם אלה של העמותות ועם הידע שלהן אפשר להגיע הרבה יותר רחוק. גם חשוב לי מאוד להבהיר, אנחנו לא מעסיקים, אני גם לא מכירה רשות אחרת שמעסיקה מנהל אמנותי של תיאטרון בתוך אגף התרבות שלנו. חשוב לנו מאוד להזכיר ולהגיד שאנחנו לא מעוניינים להתוות מה שנקרא תכנים אמנותיים של תיאטרון רפרטוארי. כן חשוב לנו לתמוך בתיאטרון רפרטוארי שכזה, ובגלל זה אני חושבת שהשילוב, שהחיפוש אחר שותף הוא WIN-WIN לשני הצדדים, לתמוך ולתת תמיכה אדמיניסטרטיבית ותקציבית לעמותה. ואנחנו נהנים מהיכולת האמנותית של אותה עמותה באמת לבנות תיאטרון ותכנים לתיאטרון רפרטוארי עם תכנים חדשים מקוריים.

### מר תבור להט

אז אני שואל אותך ברצינות רגע בקשר למעורבות של העירייה, רק שאלה אחת קצרה, אם בעצם העירייה רוצה לתמוך בתיאטרון רפרטוארי ובעצמאות של תיאטרון ומצד שני היא רוצה לשים תקציב על זה, אז למה צריך את האגף ולמה צריך קול קורא שבוחר עמותה אחת ספציפית? פשוט תגידו שמלכתחילה אתם מקצים תקציב, מקצים את המשאבים, מקצים את האולמות ואת מה שצריך למי שייבחר ולמי שיצטרך את זה. למה צריך לעשות קול קורא, שגם ככה לא שיש באגף יותר מדי תקציב או כוח אדם כדי לעסוק גם בזה, אבל אני לא מצליח להבין למה צריך את זה.

### גב' יעל השביט, ראש מינהל תקס"י

אני אנסה להסביר ... העמותות שניגשו הן לא עמותות חזקות ועשירות בכוח אדם. ואני חושבת שזה לגיטימי לרצות שיהיה גוף מאחוריך וביחד איתך שיתן לך את התמיכה בכל דבר.

### מר תבור להט

אז תתנו לכולם.

### גב' יעל השביט, ראש מינהל תקס"י

ולהבין ביחד את המורכבות, את הרצון לתת למען התושבים בעיר. עכשיו, צריך להבין, אני רוצה גם להגיע לנושא של התקציב הממשלתי. התקציב שמדובר פה הוא גבוה והוא גדול, ואם אני זוכרת נכון אולי 11 מיליון שקל. אני לא רואה שאנחנו כעיריית חיפה יכולים להקדיש כזה סכום לטובת פיתוח תיאטרון רפרטוארי ערבי ולתת אותו לעמותה.



ולכן חשוב באמת, שאנחנו מגייסים פה את התקציב העירוני ביחד עם התקציב הממשלתי וביחד עם העמותה ועם כוח האדם הניכר של הניהול האמנותי שיש לנו, לעמותה אנחנו ... לכולם. אני חוזרת ואני אומרת שוב, ... משאבים של תקציב עירוני על תקציב ממשלתי שאסור לנו לוותר עליו ביחד עם הידע שקיים בעמותות השונות. אז זו באמת הזדמנות חד - פעמית שאנחנו רוצים להילחם עליה כדי לאפשר את ההקמה של התיאטרון דובר הערבית הרפרטוארי. אני חושבת שזה חלום של הרבה מאוד תושבים בעיר הזו ואנחנו באמת רוצים להילחם עליו ולא לאבד את ההזדמנות הזאת.

### **גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**

אני רק אסיים את השאלות ואת התשובות ואז נמשיך את ההתייחסויות. שאלה נוספת היתה על התקציב, 'האם ראוי שמכרז כזה בהיקף של 11,700,000 ש"ח לחמש שנים ינוהל בצורה כזו?', והתשובה היתה אותה תשובה לגבי ההיערכות, 'לאור אילוצי הזמן, העירייה נאלצת לעשות כן מתוך אחריות ושאיפה לקדם הקמת תיאטרון ערבי ולא לוותר על חלון ההזדמנויות'. שאלה נוספת היתה לגבי פנייה לאתו"ס. אז דיברו על זה. שאלה נוספת היתה לגבי הפנייה לתיאטרון העירוני באותו עניין. התשובה היתה 'תיאטרון ערבי יוצר ועצמאי עומד בפני עצמו ואין ראוי שיהיה תיאטרון בת של תיאטרון חיפה'. שאלה נוספת היתה 'כיצד זה מתיישב עם כוונת הנהלת העירייה לקצץ באופן דרסטי בתקציבים לשני התאגידים בהצעת התקציב לשנת 2022?'. התשובה היתה, 'התשובה לשאלה זו מתיישבת עם מדיניות ראש העיר להבאת כספים ממשרדי ממשלה והשלמתו בתקציב עירוני'. שאלה אחרונה היתה 'כיצד זה מתיישב עם אי -מילוי החלטת המועצה מיום ה -28/12 לגבי העברת תקציב של 1,200,000 ש"ח לתיאטרון ערבי?'. התשובה היא 'אין התנגשות בין העברת התקציב הכללי ע"ס 1,200,000 ש"ח לטובת תיאטרון ערבי, וככל שעיריית חיפה תזכה במכרז, הכספים הייעודיים הללו יחולקו בהתאם'. סופי, רצית להתייחס, ואחר -כך אם יהיה עוד מישהו אז רק תצביעו.

### **גב' סופי נקש, סגנית ראש העיר**

קודם כל, אני רוצה להגיד שתיאטרון ערבי זה דבר מבורך, אבל לפני שאנחנו כבר מוכרים פה כרטיסים, אני רוצה לדבר על התהליך ועל מה שקרה פה בדרך כי כולם פה מוחאים כפיים אבל כולנו יודעים מה קרה פה בדרך. קודם כל, אני בכל אופן כן אצביע בעד. אני רואה בחיוב את נושא הקמת תיאטרון מקצועי רפרטוארי יוצר בשפה הערבית, במיוחד בעיר חיפה, אבל לי נראה שעיריית חיפה עשתה הכל על -מנת להכשיל את הקול הקורא הזה. נראה שעיריית חיפה נרדמה בנושא החשוב זה. מעין בקול הקורא שאותו הוציא משרד התרבות עולה שהקול הקורא פורסם ב -16/12/21, כאשר יש להגישו עד ה -24/1/22 בשעה 12:00 בצהריים. מעין בקול הקורא של העירייה, שחיפשה שותפים לפרויקט, עולה שרק היום אמורה ועדת המכרזים של העירייה לאשר את הזוכה. היא התכנסה בשעה 16:00 ורק מחר ביום שישי יטפלו בהמשך של המכרז מול הזוכים. האם נראה לכם שהעירייה תספיק למלא בשישי -שבת את טפסי המכרז, לצרף ערבויות ולעמוד בשאר דרישות המכרז? השאלה שלי, אני יודעת שדרך אגב לא רק אגף התרבות טיפל בזה אלא גם העוזרים בלשכת ראש העיר. הם היו אמונים על זה, בוא נגיד את האמת. ואני רוצה לדעת אם היתה פה יד מכוונת, או שמישהו נרדם בשמירה? בכזה דבר, חברים, זה היה צריך להיות כבר אתמול על השולחן מוכן. יש לך שלושה עוזרים, מנהלת לשכה, ולמה המכרז התפרסם כל כך מאוחר? אי -עמידה בלוחות הזמנים שאותם הציג משרד התרבות יביא לפסילת הבקשה של העירייה והדבר יהיה בעוכריכם.

במכרז משרד התרבות הושם דגש על נושא מנהל אמנותי עם ניסיון ורקע כתנאי סף לזכות במכרז. מדוע במכרז העירייה שיצא הנושא לא מוזכר כלל? הוא לא מוזכר, אתם יודעים את זה? מדוע הודעת הדוברות המייחצנת של העירייה יצאה רק לפני שלושה ימים ולא ביום שבו פרסמה העירייה את המכרז? גם כשמייחצ'נים, אגב, צריך לעשות את זה בחוכמה, לא רק יחצ'נות. נראה כי עיריית חיפה אינה באמת תומכת בהקמת תיאטרון ערבי יוצר אלא רק בניסיון לגזור כותרת יחצ'נית. אני מקווה מאוד בשביל כולנו שאנחנו באמת נזכה בקול הקורא הזה, אבל כפי שזה התנהל ומנוהל, אני בספק רב מאוד אם זה באמת מה שיקרה. התנהלות חובבנית מעכשיו לעכשיו. איך הגענו למצב שהיום בשעה 16:00 התקיים המכרז? מי מחר מגיע ביום שישי לעבודה או בשבת לעבודה כדי לסיים את הטפסים? את בבידוד, יעל. בן לא נראה לי שיגיע בשבת. לא העוזרים. בואו, זה ממש זלזול, זה לצחוק לציבור הערבי בפנים. זה לסמן 'זי' וכותרת. זה הכל.

### **עו"ד שרית גולן שטיינברג**

אבל אני לא הבנתי. נבחרה כבר עמותה מתוך השלוש שהתמודדו? למה לחכות למחר? לא הבנתי.

**גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**  
ימית התייחסה לזה מקודם.

### **עו"ד ימית קליין, היועצת המשפטית לעירייה**

מאחר ואני לא מרכזת הוועדה, שרית, אז בן, אם אתה רוצה להתייחס.

### **עו"ד שרית גולן שטיינברג**

אז שבוא ויסביר לנו מה שקורה. מצפים שנאשר? זה לא כל כך מובן מרחוק מהבידוד מה קרה.

**גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**  
יעל גם היתה בישיבות, היא יכולה להתייחס גם.

### **מר תבור להט**

נשמח לדעת מי בעצם מחליט את זה ואיך הניקוד עובד.

### **עו"ד שרית גולן שטיינברג**

גם יותר מזה, האם העמותה היא כבר תיאטרון? כי אם היא כבר תיאטרון אז היא לא יכולה להציע.

**גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**  
יעל, את רוצה לענות על זה בבקשה? רגע, תנו ליעל, היא תתייחס. בבקשה.

### **ד"ר עינת קליש רותם, ראש העיר**

רגע, אבל ימית, אולי את יכולה להגיד על הוועדה, מי בוועדה? ואני אשמח גם שיעל השביט תגיב למה שנאמר פה, ואחר – כך בן יוכל אולי להוסיף עוד מידע אם צריך. אבל קודם כל, ימית, מי נמצא בוועדה? מי יושב שם?

### **עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה**

אז אנחנו מקודם הסברנו שביקשו שלוש עמותות, ומניתי את שמות העמותות. מי שישב בוועדה זה היה מי שניהל את הוועדה, יעל השביט, בן ריפתין, הנא מנסור, נציג הגזבר דודי אלימלך ונציג הייעוץ המשפטי אני ויאנה מטעמי. זה מי שישב בוועדה, וכמובן העמותות, כשהיום כל אחת באה כמובן והציגה את העמידה שלו בקריטריוני איכות, בין היתר תוכנית אמנותית, תוכנית עבודה, העמדת מבנה מעבר למבנה שהעירייה יכולה להעמיד. ומהבחינה הזו אנחנו מקווים שעד היום בערב, יעל, תתקני אותי אם אני טועה, אתם תסכמו את הניקוד ותכריזו על הזוכה הסופי. יעל?

### **גב' יעל השביט, ראש מינהל תקס"י**

חשוב לי להבהיר. הגיעו הבהרות ממשרד התרבות לגבי שותפות לקול הקורא הזה ב-11 בחודש. היום אנחנו נמצאים ב-20, וכמו שאמרתי אנחנו ... עד שלא יגיעו ה-... ממשרד התרבות לגבי שותפות בהגשה לקול הקורא, אני לא חושבת שמן הנכון שהעירייה תתמודד על מכרז כזה, על קול קורא כזה, כי אין לנו מנהל אמנותי מיועד בתוך אגף התרבות, וזה לא תפקיד שאני חושבת שצריך להיות באגף התרבות. אני חושבת ש-... פגיעה בעולם התרבות. אנחנו לא צריכים להכתיב. אנחנו צריכים לתמוך ולשתף. וברגע שהגיעו ההבהרות יצאנו לדרך. עכשיו, נכון, כן, זו היתה ריצת אמוק, אבל מתוך הבנה שאסור לנו לפספס, ואני אחזור על זה עוד כמה פעמים. נכון, יש ... נכון, יש בעיות, אבל ברגע שאני חושבת שהמטרה היא כל כך חשובה, כולם נרתמו לזה. אגף נכסים עזר לנו, הגזברות עזרו לנו, הייעוץ המשפטי. כולנו עבדנו במקביל בשעות ארוכות בשביל באמת לנסות לעשות את זה כמה שיותר מקצועי וכמה שיותר מהר. עכשיו, לנושא השאלה מי יבוא בשישי שבת כדי להכין את הדברים הנדרשים, אנחנו הכנו את הכל מבעוד-מועד, והכל כבר מוכן בשביל לצאת לדרך. ולמרות הבידוד שלי אני עובדת דרך מה שנקרא הקישורים הווירטואליים למיניהם במטרה באמת להתגבר על המרחק הפיזי. אני מאמינה שאפשר לתת מענה גם אם זה מרוחק...

### **גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**

לא שומעים אותך. טוב, תודה. כן, סיגל, בבקשה?

### **גב' סיגל ציוני**

ראשית, ברור שאנחנו מברכים על תיאטרון יוצר בשפה הערבית, בטח בעיר חיפה. רק שיש כמה דברים שצריכים לתת עליהם את הדעת. קודם כל, לקהל הערבי בעיר חיפה באמת מגיע תיאטרון ככתבו וכלשונו וילדים הערבים בעיר חיפה מגיע ככתבו וכלשונו תיאטרון בדיוק כמו לכל ילד אחר. אני לא הבנתי בדיוק את עניין העמותות, אבל צריך לתת את הדעת, אני רק שמה את זה כנקודה, לוודא שאכן אם מדברים על תיאטרון שזה יהיה תיאטרון, מקום תרבותי, מקום לתת מענה בדיוק למה שצריך, ולא כשייכנסו... צריך לבדוק ולעשות בקרה על

עמותות. אני לא יודעת על אלו עמותות מדובר, אני לא יושבת במכרז הזה, אבל לתת את הדעת שאכן תושבי העיר הערבים בעיר חיפה יקבלו באמת מקום תרבותי כמו שצריך ככתבו וכלשונו, ולא באצטלה של דברים אחרים. אז גם על זה כשיושבים הצוות הנהדר של הוועדה המקצועית, אני מניחה שהיא מבינה בדיוק איך צריכים להתקיים הדברים, לתת על זה בבקשה את הדעת.

### **גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**

טוב, תודה רבה. אם אין עוד התייחסויות? כן, תבור.

### **מר תבור להט**

עוד כמה דברים. קודם כל, אני רק אתקן קצת את בלבול המילים שהיה. לא מדובר בקול קורא של משרד התרבות, מדובר במכרז, ובמכרז יש זוכה אחד, אין שמונה זוכים שעומדים בתנאי הסף וקיבלו הרבה נקודות ועכשיו פותחים שמונה תיאטראות בכל הארץ לחברה הערבית בשפה הערבית. פותחים תיאטרון אחד, ואנחנו בעצם לא בהמתנה לראות כמה ניקוד תקבל חיפה, אנחנו בעצם בתחרות מול ערים אחרות בארץ ומול תיאטראות או עמותות אחרות בארץ שרוצות להגיש את הבקשה הזאת. עכשיו, אני אומר את זה, ואני רוצה לצטט את ראש העיר מ-2019 שאמרה שהיא לא הבטיחה 'עירייה מבדרת' אלא 'עיר מבדרת'. אז אני תוהה, אם אנחנו רוצים עיר מבדרת, אז העירייה מן הסתם צריכה לתת את התמיכה ולתת את ההבטחה שהיא תתמוך בכל העמותות שרוצות לגשת למכרז הזה. ואנחנו צריכים לשים את מלוא כובד המשקל כדי שכולם יוכלו לקבל את התשתית, בין אם זה של אתו"ס, בין אם זה של אגף תרבות, בין אם זה של משאבים כאלה ואחרים שהעירייה או שהפיקדונות שצריכים לשים, שהעירייה באמת תיתן למי שצריך בקול הקורא הזה את מלוא כובד המשקל ושכל העמותות יגישו, כדי שחיפה בסופו של דבר תהיה אחת שיש לה הרבה אופציות שמתוכן תזכה אחת. עכשיו, אני ממשיך רגע בדברים שלך, יעל. אמרת לאגף, בעצם לעירייה, ואתם עושים עבודה מהממת, אני יודע מהעבודה שלי בוועדה עד כמה שאתם משקיעים וגם דיי 'קורעים את התחת', אבל אם את אומרת בעצם שהעירייה לא באה להכתיב אלא באה רק לתמוך ולתת את התשתית, על אחת כמה וכמה שצריך לתמוך ולתת את התשתית. ואם אני רואה נכון, בקול הקורא שפרסמתם כתוב 'ההופעות לא תהיינה כאלו המהוות מטרד לציבור ו/או פוגעות ברגשותיו'. עכשיו, אני לא בא להגיד אם אני מסכים עם זה או לא, אבל זה סוג של הכתבה בסופו של דבר. אז הקול הקורא אם הוא בא לתת את המענה ואת התמיכה לעמותות, הוא צריך לתת את התמיכה לכל העמותות שרוצות לגשת למכרז של משרד התרבות כדי שבסופו של דבר אחת מהעמותות האלה כן תקבל את זה, כי אנחנו רוצים שבחיפה יהיה התיאטרון הערבי המרכזי ולא באום אל-פאחם ולא בנצרת, למרות שגם הם ניגשים. עכשיו, עיריית אום אל-פאחם ועיריית נצרת ניגשות למכרז הזה כי הן, ורג'א פה גם אמר את הדברים האלה, כי העיריות האלה יש להן אגף תרבות שהן עושות את כל העבודה הזאתי והן מקימות את התיאטרון והן עושות את כל העבודה מאל"ף עד ת"ו, כולל המפיקים, השחקנים, התפאורה, ועד למפיקים ולכספים. ואצלנו זה לא המצב. אז אני חושב שאם כבר יש את העניין הזה, צריך באמת לראות איך אנחנו נותנים את מלוא התמיכה לכל העמותות האלה כדי שכולם ייגשו למכרז של משרד התרבות כדי שבסוף אחת מהן בחיפה תזכה. עכשיו, אני אומר את זה למרות שאני גם חושב שזה נעשה בהליך קצת שלא לגמרי תקין, כי יש לנו ועדת תרבות ורג'א פה שבקיא במכרז הזה ועקב אחריו ובכלל נציגים מהעיר שיודעים ועוקבים אחריו שהם אנשי תרבות בעיר לא ידעו מהמכרז ולא ידעו בכלל שזה קורה, והקול הקורא הזה התפרסם ממש ככה במהירות. אז חבל שלא ניצלתם את

הוועדה ואת חברי הוועדה וחבל שלא הבאתם את זה באמת לפתחם של חברי המועצה ושל המועצה. היינו יכולים לדעתי לעזור בעניין הזה ולתת הכל כדי שבסופו של דבר חיפה תקבל את התיאטרון. אז להבא אני חושב שזה יהיה הדרך הנכון לעבוד בשיתוף פעולה גם עם האופוזיציה, כי בסוף כרגע אנחנו הרוב, מה נעשה.

### **ד"ר עינת קליש רותם, ראש העיר**

אני רוצה רק להגיד לדבריד, שלא אנחנו קבענו את תנאי המכרז, זה משרד התרבות והספורט. והמטרה שלנו זה למקסם את תקציבי הממשלה, שמעתם, זה מעל 11 מיליון ש"ח. לצערנו אין לנו כרגע אנף תרבות לתרבות הערבית שיכול לנהל תיאטרון בעצמו. אני חושבת שעם כל הביקורת שלא תהיה, אסור לנו להחמיץ את ההזדמנות הזו, ואני בטוחה שכולכם מסכימים איתי בעניין הזה. ואני מזכירה שוב את מה שאמרה יעל השביט, ידענו שאנחנו יוצאים לדרך ב-11 בינואר, אז רק שתבינו, כולם פה נרתמו, עבדו קשה שאי-אפשר לתאר, מהיום ועד הלילה כולל בלילות בשביל שלא להחמיץ את ההזדמנות הזו. וזה דבר אדיר שאפשר לשתף פעולה עם משרד ממשלתי ולקבל תקציבי ממשלה. אני חושבת שכולנו נסכים לעניין הזה ואני חושבת שמה שאנחנו צריכים לעשות זה לאחל בהצלחה. אנחנו רוצים לראות פה תיאטרון חזק ומשפיע ומשמעותי, ואני הייתי שמחה שנתקדם, שנגיד בהצלחה ושנצביע. תודה.

### **מר תבור להט**

לכן אני רק רוצה להוסיף לדבריד. אני מסכים איתך במאה אחוז על הדברים האלה. מה שכן, אני חייב להגיד שלכן אני חושב שנכון להוסיף הצעת החלטה שעיריית חיפה תיתן את התשתית ותיתן את הגב לכל עמותה שניגשת למכרז, כי בסופו של דבר אנחנו כמועצה מצביעים פה על המכרז, לא על הקול הקורא. לכם כהנהלת העיר יש את הזכות לפרסם קול קורא כאוות נפשכם, אתם לא צריכים אישור מהמועצה. אבל לכן כמועצה אנחנו צריכים להצביע על המכרז, שעיריית חיפה תיתן את מלוא התשתית ואת מלוא התמיכה לכל עמותה שתיגש למכרז של משרד התרבות, ללא יוצא מן הכלל, ללא הכתבה וללא תנאים. תודה רבה. אני בעד להוסיף את ההצעה להחלטה הזו.

### **גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**

ימית, את איתנו? יש פה עניינים משפטיים. מציעים פה הצעת החלטה אחרת. הצעת ההחלטה היא בעצם אישור לעיריית חיפה להגיש הצעה למכרז. תבור הציע החלטה נוספת, תחזור על ההצעה הזאת, תבור, שימית תקשיב.

(מדברים ביחד ברקע)

### **גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים**

לכל עמותה שתתמודד במכרז.

### **מר תבור להט**

שרית, את יכולה רגע לחדד? בבקשה.

### **עו"ד שרית גולן שטיינברג**

אנחנו נחיד ונגיד שמאחר ואנחנו כמועצה מאמינים בצורך ההכרחי בהקמת תיאטרון ערבי, זו גם הסיבה שלפני פחות משלושה שבועות אישרנו העברת תקציב של 1,200,000 לתיאטרון ערבי, ודרך אגב, סיגל, בבית הגפן פועל תיאטרון ערבי לילדים, כדאי שתדעי, ודווקא מוצלח, נחשב ברמה מאוד גבוהה, ההצעת ההחלטה שלנו אומרת, ימית, שגם אם העירייה תספיק, יקרה נס והיא תספיק לגשת לקול הקורא עד ל-24 בחודש, ובין אם עמותה אחרת תחליט שהיא ניגשת בפני עצמה ועומדת בתנאי הסף ותקים מתוך רצון להקים תיאטרון ערבי ולפעול בתוך חיפה, אז ההחלטה שלנו אומרת שאנחנו מצביעים בעד תקצוב, בין אם העירייה תזכה במכרז של משרד התרבות ובין אם עמותה חיפאית אחרת שתקים פה תיאטרון, בהיבט של גיבוי של מבנים ותמיכה. כלומר, הסכום של המאצ' נג שיעיריית חיפה תצטרך לשלם בתהליך הזה, גם אם היא לא תזכה במכרז כניגשת בפני עצמה, יילך לעמותה אחרת שתזכה, אם תזכה.

### **עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה**

אז אנחנו נבהיר. קודם כל, שמוליק יתייחס לעניין הכספי. בעניין תנאי הסף, אז כמובן שבתנאי הסף המנהליים המקצועיים אין מניעה. אנחנו כן עומדים, אומרים לי שמוליק, בפעילות תרבות ערבית בהיקף שנתי שלא יפחת מ-500 אלף ש"ח, ולהעמיד מקורות מימון עצמיים שכמו שמפורט בסעיף 5.2.1.2. הבעיה שיעיריית חיפה אין לה מנהל אמנותי ובפרק הזמן הזה לא ניתן לתקצב ולקלוט מנהל אמנותי. ולכן במסגרת שאלות ההבהרה כפי שנמסר לי מול המשרד, אפשרו לנו להגיש הצעה משותפת ביחד עם עמותה. לכן, שרית, עיריית חיפה לא תוכל לגשת לבד. להצביע על זה שיעיריית חיפה תיגש לבד זה להצביע על שום דבר. אני אומרת, האישור שיעיריית חיפה תיגש ביחד עם העמותה שתזכה בקול הקורא. זה צריך להיות ברור, אכן לא נוכל לגשת לבד. לגבי הסוגייה השנייה, שרית, של מימון ע"י העירייה, להעמיד את ההיקף התקציבי לאותה עמותה, לזה שמוליק יצטרך להתייחס אם יש את מקור המימון אם העירייה לא ניגשת ולא זוכה.

### **עו"ד שרית גולן שטיינברג**

אם יש מקור מימון של העירייה למאטצ' נג, בהנחה והיא ניגשת עם עמותה אחרת, זה אותו כסף שאת תוכלי לשלם בצד בשביל עמותה אחרת שאולי תזכה מבלי שהיא תרוץ עם העירייה. אמנם אז לא תהיה כותרת יחצ'נית 'עיריית חיפה הקימה תיאטרון' לפי הכותרות ביום שלישי הייתי בטוחה שאני מחר ניגשת לראות הצגה בערבית. אז אני אומרת, את אותו כסף, שמוליק, שימו בצד, בין אם זה לעיריית חיפה שזוכה במכרז עם עמותה אחרת ובין אם זו עמותה אחרת שזוכה לבדה במכרז ופועלת בחיפה כמובן.

### **מר שמואל מרמלשטיין, גזבר העירייה**

כרגע בהצעת תקציב 2022 יש 1,200,000 ש"ח לתרבות, אמנות ותיאטרון ערבי, ומשם היתה הכוונה להוציא בשנה הקרובה את ה-200 אלף שקל למאטצ' נג של המיזם הזה. ככל שעמותה תזכה ללא עיריית חיפה, אז אני חושב שמבחינת החוק, בהנחה שהתקציב יאושר, אנחנו נצטרך לתקצב את זה במסגרת תמיכות כי נצטרך לתת כסף לעמותה ולא נוכל לתת את זה בצורה אחרת. ואז אם נתקצב את זה בתמיכות, אז כל עמותה יכולה להגיש, ולא בטוח זאת אומרת שדווקא העמותה הספציפית הזאת תזכה.

### עו"ד שרית גולן שטיינברג

יכול להיות, זה בסדר גמור, אבל אתה תייעד תקציב תמיכות לתיאטרון ערבי. הרי בסוף מה אנחנו רוצים? לעודד כמה שיותר תיאטרון ערבי. ואתה יכול לייצר כמה מנגנונים מבלי להגביל את עצמך למשהו שכרגע הוא נראה רק תרגיל יח"צ. אנחנו נצביע בעדו, אבל אנחנו נצביע בעדו עם התוספת שהציע תבור, שהציע רג'א, כדי להבטיח שבאמת יהיה תיאטרון ערבי.

### עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה

קודם כל, מבחינה משפטית כל עוד אנחנו נגדיר את זה במסגרת תבחין תמיכה כמו שאמר שמוליק, גם בעבר, אני מזכירה לכם, כשתיאטרון אלמידאן קיבל תמיכה זה היה במסגרת תבחין תמיכה לתיאטרון ערבי, זה היה באמת 1,250,000 ש"ח כמו שצוין כאן.

### עו"ד שרית גולן שטיינברג

את ההגדרה המשפטית אנחנו ...

### עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה

אנחנו ניתן את ההגדרה המשפטית, אבל בהחלט ההחלטה צריכה להיות מורכבת משתיים. אחת, שזו עיריית חיפה פלוס עמותה, כי עיריית חיפה לא עומדת לבדה בתנאי הסף. והחלופה השנייה מבחינתנו, שאם עמותה תזכה אז כמובן בהגדרות לפי הוראות הדין אין מניעה להעביר.

(דיבורים ביחד ברקע)

### עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה

אנחנו לא עומדים בתנאי הסף. אין מנהל אמנותי. זה תנאי מס' 5.2.2. ממש לא, משום שבפרק הזמן הזה לא יתקצבו ולא יקלטו מנהל אמנותי.

### עו"ד שרית גולן שטיינברג

ימית, גם אין לך שלוש שנים של העלאת תכנים תרבותיים של המגזר הערבי. אז לא עומדים בכמה תנאים שם. אבל לא משנה. אפשר להצביע? זה מקובל עליכם ההצעה שלנו?

### גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים

אז אני רק רוצה להבין, זה בעצם שני סעיפים? אז הסעיף הראשון זו ההחלטה המקורית כמו שפרסמנו, וסעיף ב' זה במקרה ועיריית חיפה לא זוכה במכרז אבל עמותה חיפאית כן זוכה?

### עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה

עמותה חיפאית שמתחייבת לקיים את זה בתחומי העיר חיפה, משום שאחת העמותות שבמקרה במסגרת הקול הקורא, הוא הציע באדיבותו הרבה שהמיקום יהיה בשרעם, ובזה עיריית חיפה לא תתמודד.

### מר תבור להט

רגע, אבל ימית, את צודקת, רק שלא יהיה פה פרדוקס, כי בתוך הקול הקורא יש גם כן תנאי להופיע מחוץ לעיר עצמה.

### עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה

הופעה זה דבר אחד, תבור.

### מר תבור להט

בסדר, אני רק מחדד. הבית של התיאטרון בחיפה, זה כן, רק שלא יהיה לנו מעבר.

### עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה

אני דייקתי בדבריי. דובר על מישהו שהציע שהמבנה יהיה בשפרעם. אני הבנתי מצוין על מה מדובר בקול הקורא ומה אני אמרתי, בסדר? ואנחנו לא נתמוך כמו שאנחנו עושים בכל תבחיני התמיכות, שלא יהיה ספק בעניין הזה, בעמותה שהפעילות שלה היא לא בחיפה עבור תושבי העיר חיפה, כי אנחנו עדיין עיריית חיפה. אם היא רוצה שההצגות שלה יצליחו וגם יהיו מחוץ לעיר? בוודאי, כמו שתיאטרון בית ליסין והבימה עושים. אבל זו לא הנקודה. היא תפעל בחיפה.

### מר תבור להט

הבית יהיה בחיפה, אך הוא צריך לצאת גם מעבר.

### עו"ד שרית גולן שטיינברג

זה ברור, זה ברור.

### עו"ד ימית קליין, היועצת משפטית לעירייה

במסגרת הקריטריונים, במידה והיא תזכה, כמוכן שזה יהיה קריטריון כמו כל תבחין תמיכה בעיר חיפה.

### גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים

זאת אומרת שהחלטה השנייה בעצם מתייחסת לזה שעיריית חיפה תקצה את התקציב הזה למסגרת תמיכות בתיאטרון ערבי לעמותה שאם היא תזכה במכרז?

### מר תבור להט

או לתאגיד. אולי אתו"ס יגישו, אולי מוזיאוני חיפה יגישו.

### עו"ד ימית קליין, היועצת המשפטית לעירייה

או חברה לתועלת הציבור.

### גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים

אוקי. אז סיכמנו. אפשר לפתוח הצבעה. בבקשה תפתחו הצבעה. יעל, תודה רבה.



## ד"ר עינת קליש רותם, ראש העיר

תודה, יעל. תודה לכל הצוות. באמת, עבודה קשה מאוד בשבוע האחרון.

## גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים

מצביעים על סעיף א' ועל סעיף ב'. אחרי זה ננסח את זה בצורה מסודרת.  
(חברי המועצה מצביעים)

## גב' עדנה הררי אברהם, מזכירת המועצה הוועדות וממונה מכרזים

יצחק בלס לא כאן. יעקב פיינגולד הצביע. כולם הצביעו? מי לא? הילה. זהו, אפשר לסגור הצבעה. תודה רבה. 16 בעד. אין נגד ואין נמנעים. אושר פה אחד. אנחנו בעצם נועלים את הישיבה שלא מן המניין בנושא הזה ועוברים לישיבה מיוחדת בנושא תקציב רגיל 2022.

ה ח ל ט ה:

לאחר הצבעה הוחלט לאשר כלהלן:

עיריית חיפה תגיש הצעה למכרז פומבי של משרד התרבות והספורט, להקמת תאטרון מקצועי רפרטוארי יוצר בשפה הערבית, בשיתוף עם עמותה שתיבחר לצורך כך, במסגרת קול קורא שפרמה העירייה.

עקרונות הגשת המכרז והפעלתו בדברי ההסבר למועצה מצ"ב.

בנוסף אישרה המועצה, כי היה והצעת עיריית חיפה במכרז לא תזכה, והזוכה תהיה עמותה חיפאית אשר מרכז פעילותה בחיפה, תפעל העירייה להעביר את התקציב המדובר בדברי ההסבר המצ"ב, לתקציב תמיכות ייעודי לתיאטרון ערבי, אשר לגבי תוכל לבקש העמותה הזוכה בקשת תמיכות לפי נוהל תמיכות ועל פי כל דין.

תוצאות ההצבעה:

16 הצביעו בעד « ד"ר עינת קליש רותם, מר נחשון צוק, גב' חדוה אלמוג, מר יוסי שלום, עו"ד שרית גולן שטיינברג, מר מוטי בליצבלאו, מר אביהו האן, גב' הילה לאופר, גב' סופי נקש, מר יעקב פיינגולד, מר אלי לנדאו, מר תבור להט, גב' שהירה שלבי, מר רג'א זעאתרה, מר ניר שובר, גב' סיגל ציוני.

0 נמנעים « 0 נגד

ישיבה נעולה

ד"ר עינת קליש רותם  
ראש העיר

עדנה הררי אברהם  
מזכירת המועצה הוועדות  
וממונה מכרזים